

Cuentos de muerte y de sangre

Guía Curatorial y Estudio Preliminar

Cuentos de muerte y de sangre: El criollismo de vanguardia y la estética de la violencia

1. ¿Qué aporta este autor a la cultura hispánica y cómo resuenan sus ideas hoy?

Ricardo Güiraldes aporta a la literatura hispánica la modernización definitiva del relato rural. Hasta su aparición, la literatura de temática gaucha oscilaba entre la denuncia política (Hernández) o el costumbrismo nostálgico. Güiraldes inyecta en la llanura pampeana la estética de la vanguardia europea, logrando una síntesis inédita: narra la barbarie sudamericana con las herramientas del impresionismo literario.

Hoy, estos relatos resuenan profundamente en los debates sobre la violencia endémica, el fatalismo y la construcción de la masculinidad. *Cuentos de muerte y de sangre* nos enfrenta a un ecosistema donde la vida vale poco y el derramamiento de sangre no es una tragedia moral, sino un acontecimiento cotidiano, casi un elemento más del paisaje.

En un presente saturado de violencia espectacularizada, Güiraldes nos obliga a mirar la crudeza de la muerte sin filtros moralizantes, mostrándonos cómo la brutalidad moldea la psicología y el silencio de los hombres que habitan los márgenes.

"Hubo el ruido de dos respiraciones, entremezcladas en esfuerzo de angustiosa lucha.

El hierro ahondó la herida con el movimiento, despedazó la carne, abrió un boquete como cloaca que bañó de inmundos vómito cuatro manos crispadas sobre la misma empuñadura.

Y el cuerpo de Roberto tambaleó vacío de vida, cayó con un son flácido, los ojos inmensos de terror, la boca abierta en aullido prolongado como un canto.

No humano, el vengador miró esos ojos sin vida y gruñó con voz que era estertor: —Te la había jurao." [p. 52]

2. ¿Qué dice esta obra acerca del autor?

Este libro, publicado en 1915 simultáneamente con su poemario *El cencerro de cristal*, revela el desgarró existencial de un joven Ricardo Güiraldes, atrapado entre dos mundos.

Por un lado, era un joven de la alta burguesía porteña, educado en París, que leía a Baudelaire y frecuentaba los salones europeos. Por el otro, era un hombre fascinado por la dureza de los reseros y domadores de la estancia familiar "La Porteña" en San Antonio de Areco.

La obra nos habla de un autor audaz, pero profundamente incomprendido por su tiempo.

La sociedad de 1915, acostumbrada a prosas más dóciles, rechazó de plano este libro por considerarlo demasiado rústico, fragmentario y violento.

La anécdota histórica es reveladora: la frustración de Güiraldes ante el fracaso comercial y crítico fue tan grande que ordenó retirar la edición de las librerías y arrojó los ejemplares no vendidos al fondo de un pozo en su estancia.

Estos cuentos son el laboratorio literario, crudo y experimental, donde Güiraldes forjó el temple que diez años más tarde cristalizaría en su obra cumbre, *Don Segundo Sombra*.



The Stockero Guarantee

SpanishBookPress Editions.

Printed in the USA. Never backlisted. Always available.

Copyright © 2025 Stockero, Inc

3785 N.W. 82nd Avenue, Suite 302, Miami, FL 33166, USA

3. ¿Cuál es la idea central de la obra?

La idea central es el **estoicismo frente al destino y la normalización de la tragedia**.

En estos relatos, la muerte no necesita de grandes explicaciones filosóficas; irrumpe por un duelo de facones, por una venganza de pulpería, por un caballo que se desboca o simplemente por el rigor de la naturaleza.

El título del libro no es una metáfora, es un inventario. Güiraldes expone un universo rural regido por un código de honor primitivo, donde el silencio es más importante que las palabras y donde la sangre derramada sella los destinos irrevocablemente. No hay espacio para el melodrama ni el arrepentimiento cristiano.

"Al toque de diana, Urquiza mandó a llamar al sargento, que se presentó, sumiso, en espera de la pena merecida. El general caminó hacia un aposento vacío, donde le hizo entrar, siguiéndole luego. Echó llave a la puerta y, adelantándose, cruzóle la cara de un latigazo.

El soldado, firme, no hizo un gesto.

—No eras macho, ¡sarnoso!; ¡sacá el machete ahora!..., —y dos latigazos más envuelven la cara del culpado.

Entonces el general, rota su ira por aquella pasividad, se detiene.

—Aflojás, maula; ¿para eso hiciste alarde anoche?

El guerrero, indiferente a los abultados moretones que le degradan el rostro, arguye, como irrefutable su disculpa:

—Estaba la china. " [p. 10]

4. ¿Qué tiene de original la manera en que el autor expresa esta idea?

La absoluta originalidad de Güiraldes radica en la fricción estética entre la crudeza del contenido y el refinamiento de la forma.

El autor narra decapitaciones, duelos a muerte y venganzas atroces utilizando una prosa enojada, llena de sinestesias, metáforas sensoriales y un ritmo casi poético.

En lugar de construir relatos largos con introducciones tradicionales, Güiraldes opta por el formato del "boceto" o la viñeta impresionista.

Los cuentos son cortos, tajantes, como un hachazo. El narrador capta atmósferas, luces, sombras y sonidos de la pampa con la precisión de un pintor moderno, generando un contraste escalofriante cuando esa misma belleza descriptiva se aplica al acto de matar.

El lenguaje dialectal de los gauchos convive, sin anularse, con la voz de un narrador altamente cultivado.

"Por primera vez, El Zurdo alzó la cara y tuvo una mirada de pálido desprecio. Quería vejarlos antes de morir, herirlos con una palabra a falta de hierro, y sonrió sarcástico.

—¿Por qué no yaman las mujeres?

La indignación hirvió en la tropa, los dientes rechinaron, hartos de ofensa; el sable temblaba en manos del verdugo. El Zurdo aprovechó el silencio, hablando con orgullo:

—En la sidera de mi recaó tengo sientto trainta tarjas, y ustedes por más que me maten, no han de matar más que a uno.



The Stockcero Guarantee

SpanishBookPress Editions.

Printed in the USA. Never backlisted. Always available.

Copyright © 2025 Stockcero, Inc

3785 N.W. 82nd Avenue, Suite 302, Miami, FL 33166, USA

Era el colmo. La tropa, indisciplinada, cayó sobre el preso, que desapareció entre un tumulto de brazos y armas. Cuando el jefe logró despejar su gente, El Zurdo había caído. En su cuerpo sangraban no menos heridas que tarjas reían en su sidera, pero fue un honor del cual no pudo vanagloriarse. " [p. 18]

5. ¿Cuál es la influencia más notable que ha tenido este autor en la literatura hispánica?

Con *Cuentos de muerte y de sangre*, Güiraldes tendió el puente definitivo entre la literatura del siglo XIX y la narrativa moderna del siglo XX. Al vaciar al relato gaucho de su carga de denuncia coyuntural y elevarlo a la categoría de mito estético, abrió el camino para el "criollismo urbano y de vanguardia".

La influencia de esta prosa ajustada, fatalista y desprovista de sentimentalismo es directa e innegable en la obra de **Jorge Luis Borges**.

Relatos fundacionales de Borges, como *Hombre de la esquina rosada* o *El Sur*, son herederos directos de la matriz que Güiraldes ensayó en 1915: la fascinación del hombre culto por el coraje físico y la estilización literaria del duelo a cuchillo.

Güiraldes demostró que lo autóctono americano podía ser narrado con el máximo rigor del arte moderno, influyendo a toda una generación de escritores latinoamericanos que buscarían fundir el color local con las vanguardias universales.

Recursos Académicos y de Adopción

-  [Descargar Teaching Kit \(PDF\)](#): Acceda a nuestra guía para el profesor, que incluye contextos históricos, banco de preguntas y temas para ensayos.
-  [Adquirir Acceso de Lectura Online \(US\\$ 9.99\)](#): Acceso digital inmediato para estudiantes, ideal para lectura en dispositivos móviles o computadoras.
-  [Solicitar Evaluation Copy para Profesores \(US\\$ 11.18\)](#): Obtenga un ejemplar impreso con descuento especial para evaluar la adopción de esta edición en su curso.
-  [Ver detalles de la Edición Impresa](#)



The Stockcero Guarantee

SpanishBookPress Editions.

Printed in the USA. Never backlisted. Always available.

Copyright © 2025 Stockcero, Inc

3785 N.W. 82nd Avenue, Suite 302, Miami, FL 33166, USA