

La Gaviota



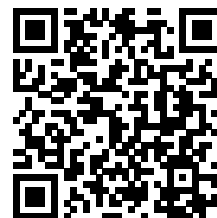
Caballero, Fernán

ISBN-13: 987-1136-12-9

Library of Congress Control Number: 0

Edición anotada

268 pages - In Spanish



ninguna de nuestras celebridades modernas nos anunciaba ni prometía la caprichosa creación de **Marisalada**, las deliciosas figuras de **Rosa Mística**, **Pedro Santaló**, la **tía María** y el **comandante del fuerte de San Cristóbal**; ninguna nos anunciaba ni prometía el donaire sumo con que está pintada la simplicidad angélica del **hermano Gabriel**, contrastando con la malicia diabólica de **Momo**. No tiene el mismo **Walter Scott** un carácter más verdadero, más cómico ni mejor sostenido que el de don **Modesto Guerrero**, el comandante susodicho, prototipo de la lealtad, de la resignación y de la benevolencia características del soldado viejo. ¿Y con qué gracia está delineado en cuatro rasgos el barberillo **Ramón Pérez**? ¿Y el honrado **Manuel**, tipo perfecto del campesino andaluz, con su inagotable caudal de chistes, y su travesura y su bondad naturales! ¿€_

Pero la figura que irresistiblemente se lleva el mayor interés del lector, la que siempre domina el cuadro, porque nunca nos es indiferente, si bien casi siempre nos es simpática, es la de **Marisalada**. Nada más singular, nada más ilógico, y por lo mismo acaso nada más interesante, que aquel adusto carácter, seco y ardiente al mismo tiempo, duro hasta la ferocidad, y capaz, sin embargo, en amor, del más abyecto servilismo «mujer fantástica a veces como un hada, a veces prosaica y rastrera como una mozuela»; ...

... Hay en **Marisalada** algo de la condición indolente y maligna del indio de **Cooper**, y algo también del escepticismo infernal de la mujer libre de **Jorge Sand**. ..

¿En el efecto que nos produce el personaje de **La Gaviota**, como en el género de interés que nos inspira, se nos figura que hay algo del sentimiento de inquieta compasión que nos producen ciertos dementes sosegados, pero sombríos y enérgicos, que parece como que siguen en sus ideas y en sus actos una misteriosa inspiración, de que a nadie dan cuenta, y en la que tienen una fe ciega; de aquí su áspera condición, y el agreste desdén con que acogen las advertencias y los consejos que les da lo que llamamos la cordura humana. Al ver su fe robusta en esa voz íntima que al parecer les guía en su oblicua carrera, al paso que la duda y el temor son la inseparable secuela de nuestras opiniones y de nuestros actos razonables, alguna vez nos hemos sentido a punto de preguntarnos: «¿Serán ellos los cuerdos? ¿Seremos nosotros los locos?» ¿€_

¿€_ **La Gaviota** será en nuestra literatura lo que es **Waverley** en la literatura inglesa, el primer albor de un hermoso día, el primer florón de la gloriosa corona poética que ceñirá las sienes de un **Walter Scott** español.

Del Juicio Crítico de **Eugenio de Ochoa** (1849)

(Cecilia Francisca Böhl de Faber)

(1796 -1877)

Nació el 24 de diciembre de 1796 en Morges, Suiza, y educada en Alemania. Hija del hispanista **Juan Nicolás Böhl de Faber** y de una dama gaditanase. Se trasladó a Cádiz en 1813 a causa del trabajo de su padre. En 1816 desposó con **Antonio Planells y Bardaxi**, un capitán de infantería quien al año murió en acción.

En 1822 la joven viuda casó con **don Francisco Ruiz del Arco, marqués de Arco Hermoso**, oficial de la Guardia Real. Fallecido Arco Hermoso en 1835, la ahora marquesa atravesó penosas circunstancias económicas, hasta que dos años más tarde se volvió a casar, esta vez con **Antonio Arrón de Ayala**, un hombre considerablemente más joven. Arrón de Ayala fue nombrado consul en Australia y se embarcó en diversos negocios que le reportaron una considerable fortuna hasta que unas especulaciones financieras ruinosas en 1859 lo empujaron al suicidio .

Ya en 1840 la escritora había publicado un romance anónimo *Sole*, en Alemán, y en 1849 su novela *La Gaviota*, originalmente escrita en Francés, fue traducida al Castellano por **José Joaquín de Mora** y publicada como folletín en *El Heraldo*. **Eugenio de Ochoa**, un prominente crítico literario, ratificó el éxito popular diciendo que la ahora llamada Fernán Caballero era un digno rival Español de **Sir Walter Scott**.

Fue durante muchos años uno de los autores más leídos de España, y su fallecimiento en Sevilla el 7 de Abril de 1877 fue motivo de duelo popular.

sus principales novelas, denominadas por su autora con el nombre genérico de *Cuadros Sociales*:

La Gaviota.

Clemencia.

La familia de Albareda.

Callar en vida y perdonar en muerte.

Lágrimas.

Elia o la España treinta años ha.

El último consuelo.

La noche de Navidad y el día de Reyes.

La estrella de Vandalia.

¡Pobre Dolores!

Un verano en Bornos.

Lady Virginia.

Simón Verde.

Más honor que honores.

Lucas García.

Obrar bien, que Dios es Dios.

El dolor es una agonía sin muerte.

Justa y Rufina.

Más largo es el tiempo que la fortuna.

No transige la conciencia.

La flor de las ruinas.

El exvoto.

Los dos amigos.

La hija del sol.

Un servilón y un liberalito.

Diálogos entre la juventud y la edad madura.

Una y otra.

Con mal o con bien, a los tuyos ten.

Dicha y suerte.

Deudas pagadas o un episodio de la guerra de África.

Cuentos y poesías vulgares.

Vulgaridad y nobleza.

Matrimonio bien avenido, la mujer junto al marido.

Promesa de un soldado a la Virgen del Carmen.

Las dos gracias o la expiación.

La farisea.

La corruptora y la buena maestra.

La maldición paterna.

Leonor.

Los dos memoriales.

Estar de más.