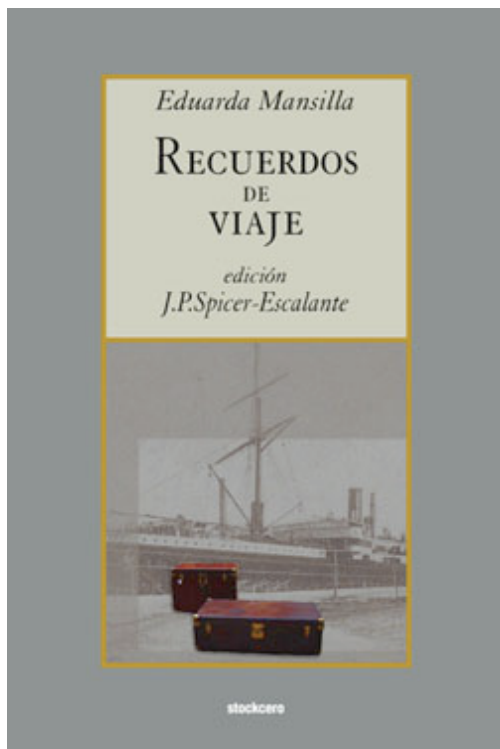


Recuerdos de viaje



Mansilla de García, Eduarda

ISBN-13: 978-987-1136-57-5

Library of Congress Control Number: 0

Edición Crítica, Notas y Comentarios

J. P. Spicer-Escalante

160 pages - In Spanish



[Review/Reseña](#)

Los hermanos **Mansilla (Lucio V., militar, y Eduarda, mujer de letras)** constituyen un cabal ejemplo de lo que en Argentina se conoció como la **generación del '80**.

Sobrinos de **Juan Manuel de Rosas**, gobernador despótico de la Provincia de Buenos Aires durante las primeras décadas de la época poscolonial argentina, conjugaron su origen aristocrático con el positivismo liberal para dejar por escrito un claro legado de honestidad intelectual.

Cultos, refinados e informados, supieron cultivar con singular elegancia el arte de la **causerie**, la entretenida conversación donde se mezclan las observaciones agudas con los pensamientos profundos, todo aderezado con el humor inteligente.

Si **Lucio Victorio** cautiva aún hoy con su relato acerca de [Una excursión a los indios ranqueles](#), su hermana **Eduarda** no le va en zaga, y a través de sus **Recuerdos de viaje** (1882) presenta sus experiencias en **tierras estadounidenses** durante los comienzos de la **Guerra de Secesión** en una forma que se destaca, constituyendo un notable hito dentro de la literatura de viajes femenina finisecular en Latinoamérica.

Eduarda Mansilla de García (1838-1892) aprovecha su posición cultural, social y política –su marido **Manuel García**, era representante diplomático argentino ante el gobierno de **Abraham Lincoln**– para relatar en forma de

crónica los pormenores de su extendida estancia en distintas ciudades norteamericanas, donde resulta partícipe de notables reuniones políticas y sociales en la sede del poder de la creciente nación estadounidense.

En esta obra, prototípica del género de viajes femenino latinoamericano, se despliegan los detalles de la vida típica del Estados Unidos decimonónico «en particular la de la mujer, incluyendo sus nociones sobre la moda, peculiaridades domésticas, comportamiento social y aspiraciones profesionales» observados por la autora a través del prisma de su propia cultura y de su aguda capacidad de análisis.

En su estudio preliminar, el **Prof. J.P. Spicer-Escalante** examina la evolución del género de viajes en el mundo occidental en general, y la aparición y la relevancia de los textos de viaje femeninos latinoamericanos en particular. En su análisis de la obra de **Mansilla de García**, explora la intersección entre la vida de la escritora y su producción literaria, focalizando la génesis de **Recuerdos de viaje**, la voz y el estilo literario que adopta la autora en la obra y las valiosas peripecias sociopolíticas que la obra contiene, con una reflexión sobre el papel que la autora ayuda a crear para la mujer escritora hispanoamericana en general.

Eduarda Mansilla de García (1838-1892)

Hija de un héroe de la independencia, sobrina de **Juan Manuel de Rosas**, el gobernador despótico de Buenos Aires, y hermana del destacado escritor y militar argentino, **Lucio Victorio Mansilla**, nace en Buenos Aires durante el régimen autoritario de su tío.

Proveniente de un hogar culto e intelectual, desde joven se destaca por sus talentos como escritora, y antes de los 40 años publicaría tres novelas. Participó en el medio periodístico en una plétora de diarios y revistas porteños, tanto masculinos como femeninos.

En compañía de su marido, **Manuel García**, un miembro del cuerpo diplomático argentino, **Mansilla de García** viaja entre Europa y Estados Unidos, pasando largas estancias.

Fruto de estos desplazamientos geográficos y culturales son sus recuerdos escritos donde se despliega, en sus observaciones sobre la cultura de la creciente país del norte, su agudeza intelectual y su buen sentido de humor.

Su talento como escritora fue elogiado por nada menos que el conocido autor francés **Alexandre Dumas**, además de sus compatriotas Domingo Faustino Sarmiento y Juana Manuela Gorriti.

La obra escrita de Eduarda Mansilla se destaca tanto entre la producción literaria de la generación argentina de 1880 –la positivista– como entre la literatura femenina finisecular en las Américas.

Integran su producción literaria tres novelas: **El Médico de San Luis** (1860), **Lucía Miranda** (1860) y **Pablo o la vida en las Pampas** (1869; en francés, traducido luego por su hermano y publicado en Buenos Aires); Una crónica de viajes: [Recuerdos de viaje](#) (1882); y una colección de cuentos infantiles: **Creaciones** (1883).