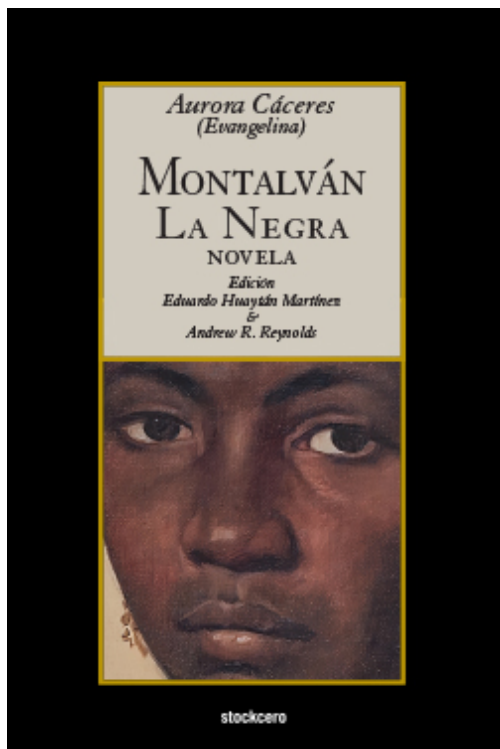


Montalván, la negra



Cáceres, Aurora

ISBN-13: 978-1-949938-24-1

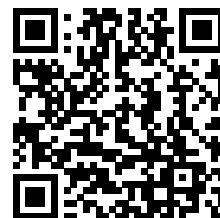
Library of Congress Control Number: 2026930703

Foreword & Notes

Eduardo Huaytán-Martínez

Andrew Reynolds

124p. Spanish



“Montalván, la negra,” de la autora peruana Zoila Aurora Cáceres Moreno, es la obra final de la colección “La princesa Suma Tica (Narraciones peruanas)”, publicada en 1929. Es una pieza clave de la literatura negrista peruana, junto con obras como “Salto atrás” de José Antonio de Lavalle y “Roque Moreno” de Teresa González de Fanning. Esta novela se distingue no solo por su poderosa exploración de temas raciales, sino también por su intersección con cuestiones de género, empleando elementos melodramáticos para captar emocionalmente a los lectores. Ubicada en una hacienda colonial, la historia condena la esclavitud a través de la relación entre Perico, un mulato, y Zoraida, una española de origen moro-cristiano. Estructurada en dos partes, en la primera aboga por la insurgencia de las comunidades afroperuanas y en la segunda aborda prejuicios sociales y raciales contemporáneos, haciendo una declaración política audaz. Utilizando el melodrama para criticar las injusticias coloniales, Cáceres Moreno enlaza vívidamente el maltrato racial con la opresión de género, enfatizando su mensaje mediante un lenguaje emotivo. La novela contrasta el amor de los protagonistas con la malevolencia de Zacarías, una representación simbólica del sistema opresor. El trasfondo de la narrativa es una crítica feminista, que revela la violencia de género a través de la relación abusiva entre Zoraida y Zacarías, al mismo tiempo que muestra una unión de opresión compartida entre Zoraida y Dolores, la madre de Perico. El clímax

presenta una violencia explícita que desafía las normas coloniales, culminando en un final irónicamente tradicional que legitima un linaje noble y sugiere un blanqueamiento racial, destacando la complejidad social y racial del período. En síntesis, “Montalván, la negra” funciona como una condena poderosa de la esclavitud y la opresión sistémica, al mismo tiempo que desafía las convenciones de su época mediante un análisis crítico de raza y género. Invita a repensar las tradiciones literarias hispanoamericanas, poniendo en evidencia temas de justicia social y transformación cultural. En esta edición, los profesores Eduardo Huaytán y Andrew Reynolds han conservado la sintaxis original de Cáceres Moreno, incorporando la convención moderna de acentuación para mayor claridad. Además, incluyen notas detalladas sobre referencias culturales, históricas y literarias, así como explicaciones de palabras poco comunes o problemáticas, para ofrecer una experiencia de lectura completa y accesible.

Aurora Cáceres (1877-1958), clara representante del movimiento modernista, ha sido injustificadamente olvidada. Hija de un presidente peruano y afincada en Europa, escribió novelas, ensayos, libros de viaje y una biografía de su marido, el novelista guatemalteco **Enrique Gómez Carrillo**. Su vida está íntimamente ligada con la historia peruana, la Guerra del Pacífico (1879-1883), la guerra civil de 1895, y el exilio en París. Recientemente sus ensayos han empezado a recibir cierta atención de los académicos que buscan entender el modernismo desde una perspectiva de género.

Link to TV Peru: [Zoila Aurora Cáceres: The woman who made feminism visible in Peru](#) | **It happened in Peru**
