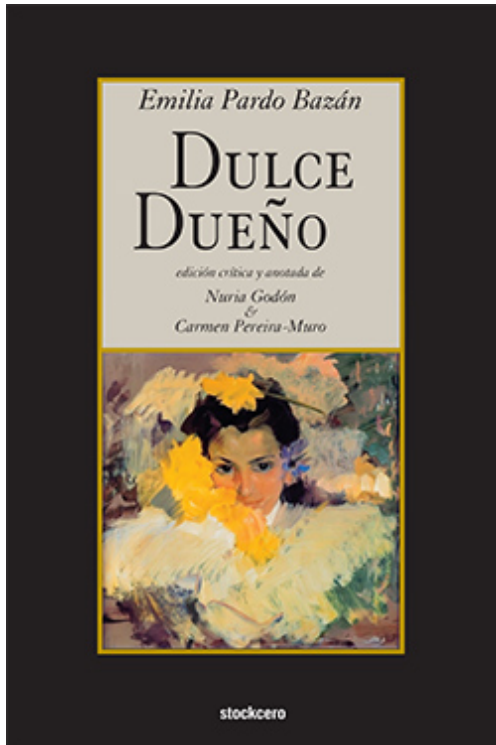


## Dulce Dueño



**Pardo Bazán, Emilia**

ISBN-13: 978-1-949938-20-3

Library of Congress Control Number: 2024952012

Foreword & Notes

Nuria Godón

Carmen Pereira-Muro

---

278 - in Spanish



*Dulce dueño* (1911), la última novela de **Emilia Pardo Bazán**, representa un desafío a los encasillamientos a los que la autora se vio sometida a lo largo de su trayectoria literaria. Se trata de una novela anti-dogmática que trasciende géneros, tanto literarios como sexuales.

*Dulce dueño*, junto con *La Quimera* (1905) y *La Sirena negra* (1908), conforma la trilogía representativa de la etapa modernista de Pardo Bazán. La adopción y reelaboración del uso de la estética preciosista, de la luz y del color, de los sonidos y de los silencios, de la búsqueda de la belleza, de las historias y de las leyendas, de las poses y de un nuevo modo de entender el mundo, evidencian la participación de Pardo Bazán en la literatura modernista. Por otro lado, *Dulce dueño* cierra la trayectoria novelística de la coruñesa priorizando, por primera vez en su obra, la escritura y la voz femenina, en primera persona, de su protagonista, narradora y autora de la autobiografía en la que se transforma el texto. Desde la defensa de la libertad individual, la novela responde de manera contestataria a las limitaciones y encasillamientos en cuestiones materno-filiales, educativas, sexuales, genéricas, pseudocientíficas, políticas y religiosas en torno a la mujer.

Sin dejar de reconocer la importancia de Pardo Bazán como introductora del naturalismo en España, esta edición crítica llama a subsanar reductivas adscripciones de Pardo Bazán a una generación, movimiento o género literario específicos, subrayando su inclusión interdisciplinaria en

el modernismo, su interés por nuevos géneros emergentes como el policíaco y su defensa de la voz de la mujer.

Planteamos la lectura de *Dulce dueño* como un *bildungsroman* femenino en el que la protagonista *dandy* debe hacer frente a las miradas de quienes tratan de adueñarse de su individualidad. La introducción crítica brinda una aproximación plural, histórica-cultural, narratológica, feminista e interdisciplinaria acorde con la rica y diversa producción cultural de la autora.

**Emilia Pardo Bazán**

1851 - 1921

Ensayista, cuentista y novelista nacida en **La Coruña** –ciudad que aparece en algunas de sus novelas bajo el nombre de «*Marineda*»–. Hija única de un matrimonio acomodado, recibe simultáneamente estímulo familiar –su padre era militante en el partido liberal progresista– y una pulida educación, lo cual determinaría su carácter independiente, altamente llamativo para la época en España.

Comienza a escribir versos a los nueve años, y a los quince envía al **Almanaque de La Soberanía Nacional** su primer cuento, *Un matrimonio del siglo XIX*, el primero de los cerca de 600 que publicaría durante su vida.

Su actitud irónica frente a los convencionalismos queda patente en sus palabras sobre los acontecimientos del año 1868: «Tres acontecimientos importantes en mi vida se siguieron muy de cerca: me vestí de largo, me casé y estalló la Revolución de septiembre de 1868». Al casarse **Pardo Bazán** tenía 16 años, y su marido, **José Quiroga**, estudiante de Derecho, veinte.

En 1873 la familia Pardo Bazán –incluyendo al reciente matrimonio– emprende un viaje por varios países de Europa, lo que despierta en Emilia la inquietud de leer a los grandes autores de cada país en su lengua original.

Ya de regreso en España se acerca al **krausismo**, lo que la conduce a la lectura de **Kant, Descartes, y Santo Tomás**.

En 1876, año del nacimiento de su primer hijo, **Jaime**, gana el concurso convocado en Orense para celebrar el centenario de **Feijóo**. Gracias a su amigo **Giner de los Ríos** edita en 1881 el libro de poemas titulado *Jaime*.

Su veta novelesca aparece tarde, ya que al principio la consideraba un género menor, de mero pasatiempo.

Aún así escribe su primera novela, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, poco antes de aceptar la dirección de la **Revista de Galicia**, en 1880.

En 1881 publica **Un viaje de novios**, novela para la que utilizó las experiencias de un viaje a Francia, y acaba San Francisco de Asís.

Entre 1882 y 1883 publica una serie de artículos bajo el título de *La cuestión palpitante*, sobre el naturalismo, corriente literaria de la cual se la considera abanderada en España.

En esta línea naturalista se inscribe la tercera novela, *La Tribuna* (1883), así como *Los pazos de Ulloa* (1886), *La*

*madre naturaleza* (1887) y *La piedra angular* (1891), aunque entre *La Tribuna* y *Los pazos de Ulloa* escribe una novela apartada del naturalismo, *El cisne de Vilamorta*, en la que conjuga observación realista con elementos románticos.

Entre *La madre naturaleza* (1887) y *La piedra angular* (1891) publica además cuatro novelas que tampoco pueden considerarse naturalistas: *Insolación* y *Morriña*, ambas de 1889 y ambientadas en Madrid, han sido consideradas realistas por la crítica, y *Una cristiana* y *La prueba*, las dos de 1890, consideradas impregnadas de una dosis de idealismo, tendencia que se observa también –con el paréntesis de *La piedra angular* –, en el ciclo de *Adán y Eva*, formado por *Doña Milagros* (1894) y *Memorias de un solterón* (1896).

En 1891 se aboca al periodismo con **Nuevo Teatro Crítico**, revista fundada y escrita completamente por ella, que desde el título y planteamiento, cultural y divulgativo en sentido amplio, quiere rendir homenaje a su admirado **Feijóo**. Ese mismo año funda y dirige en 1892 la **Biblioteca de la Mujer**.

Colaboradora en numerosas revistas y periódicos, sus crónicas de viajes, artículos, ensayos y numerosísimos cuentos se agrupan en varias colecciones: *Cuentos de Marineda*, *Cuentos de amor*, *Cuentos sacroprofanos*, *En tranvía* (*Cuentos dramáticos*), *Cuentos de Navidad y Reyes*, *Cuentos de la patria*, *Cuentos antiguos*.

Cuatro de sus novelas cortas están incluidas en –*El áncora*, *La dama joven*, *Bucólica*, *La gota de sangre*–.

En 1911 publica *Dulce dueño*.

Viajera infatigable, continúa además consignando sus impresiones en artículos de prensa y en libros.

En 1900 comienzan a aparecer en **El Imparcial** sus artículos sobre la **Exposición Universal de París**, que cuajarán en el libro *Cuarenta días en la Exposición*; en 1902 se edita *Por la Europa católica*, fruto de un viaje por los Países Bajos.

En **La Lectura**, empieza a salir en 1903 su novela *La Quimera*, publicada dos años más tarde como libro, y cuyos ecos modernistas y simbolistas confirman sus ideas acerca de que la novela debe reflejar el momento de su escritura.

En 1906 es elegida Presidenta de la **Sección de Literatura del Ateneo de Madrid**

El mismo año estrena en Madrid, sin éxito, *Verdad y Cuesta abajo*.

En 1908 publica *La sirena negra*, y comienza a utilizar el título de **Condesa de Pardo Bazán**, que le otorga **Alfonso XIII** en reconocimiento a su mérito en el mundo literario.

Desde 1910 es **consejera de Instrucción Pública**; socio de número de la **Sociedad Matritense de Amigos del País** desde 1912... Dos años después se le impondría la **Banda de la Orden de María Luisa**, y recibiría del **Papa Benedicto XV** la **Cruz Pro Ecclesia et Pontifice**... En 1916 el ministro de Instrucción Pública la nombra **catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central**.

Fallece el 12 de mayo de 1921.

(Fuente: Vida y Obra literaria de Emilia Pardo Bazán, por Margarita Almela y Ana M<sup>a</sup> Freire).