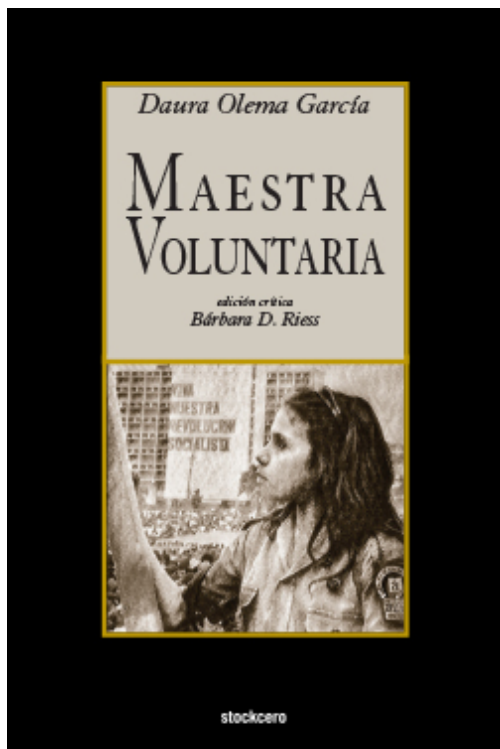


Maestra Voluntaria



Olema García, Daura

ISBN-13: 978-1-949938-08-1

Library of Congress Control Number: 2021943381

Prólogo y Notas

Bárbara D. Riess

186 Pages - in Spanish



La nueva edición del libro que sumerge al lector en ese año de incertidumbre ante el futuro de la Revolución Cubana: el 1961. ¿En qué creer? ¿Por qué?

Maestra voluntaria imagina una respuesta a una pregunta crítica durante los trascendentales primeros años después de la destitución del general Fulgencia Batista en 1959: «Si la revolución es socialista, ¿qué significa eso para mí?».

La autora **Daura Olema** elaboró esta novela basándose en su diario escrito durante la capacitación de maestros para la Campaña de Alfabetización de 1961.

Casa de las Américas otorgó su premio a la mejor novela en 1962, y se utilizó como base para la película de 1964 *En días como estos* para el nuevo Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Sin embargo, a pesar de la evolución de la escritura testimonial para servir a otros proyectos revolucionarios latinoamericanos y para celebrar los logros de la Revolución Cubana (entre ellos la alfabetización y la educación), la novela nunca se reimprimió.

Para los estudiantes de Literatura Hispánica *Maestra voluntaria* es una oportunidad para sumergirse, como sólo la literatura puede hacerlo, en la incertidumbre del intenso cambio social y político del momento. Ayuda a contestar la pregunta: ¿Por qué creyeron los jóvenes del momento en la Revolución?

El valor de la novela reside en su expresión de un mundo

posible, así como herramienta para comprobar críticamente el poder del compromiso cívico, la movilización de masas y la manipulación del discurso populista. De ella se destaca el valor de la combinación de documentación realista y convenciones literarias en la novela, ya que sirve como ventana a los debates estéticos sobre la literatura comprometida, el realismo socialista y el desarrollo del **género testimonial**

Crear genealogías no es solo un ejercicio literario, sino también el resultado de una acción concreta como es la reedición de un libro dentro una determinada praxis cultural. Es lo que ha hecho Bárbara Riess al traer al presente *Maestra voluntaria*, de **Daura Olema**, publicada en Cuba en 1962. Esta cuidada edición contribuye a la historia de la literatura cubana escrita por mujeres, rescatando una obra que marcó una época, y a una autora marcada por esa época.

Madeline Cámara Betancourt

Professor of Latin American Literature

University of South Florida

Nacida en Camaguey, Cuba, **Daura Olema** (1933-2021) es una escritora, periodista y poeta cubana.

Al inicio de la década de 1960 se trasladó a La Habana donde comenzó su carrera como escritora en el Departamento de Escritores del ICAIC y más tarde como periodista en la agencia internacional Prensa Latina. También trabajó para la revista «**Cuba**», editada por la misma agencia Prensa Latina.

En 1958, diez poemas fueron seleccionados por el artista **Samuel Feijóo** para ser publicadas en la Colección de poetas de la ciudad de Camagüey.

En 1962 fue ganadora del **Premio Casa de las Américas** por su novela **Maestra Voluntaria**, que ha sido abordada en numerosas investigaciones y tesis académicas en universidades de Cuba, USA y Argentina.

Recibió Mención en el Festival Nacional de la Radio en 1980 por su programa infantil **El Pozo Mágico**.

Ha colaborado en la creación de guiones para el ICAIC (**En días como estos**) y ha escrito varios poemarios para niños y adultos.

Como periodista cubrió los sectores artístico, industrial y jurídicos. En el ámbito del sector artístico, colaboró como crítica de arte teatral y de las artes figurativas.