Eugenio Díaz Castro:
Realismo y Socialismo en *Manuela. Novela bogotana*

Rodríguez-Arenas, Flor María

ISBN-13: 978-1-934768-50-1
Library of Congress Control Number: 2011943110
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Flor María Rodríguez-Arenas

268 pages - In Spanish

José Eugenio Díaz Castro, por su posición familiar (era hijo de hacendado), social (pertenecía a la «nobleza» del área) y cultural (estudió en el San Bartolomé para abogado civil durante seis años, y cumplió con todos los requisitos que determinaba la legislación para obtener el título de bachiller en derecho civil) «estaba muy lejos de ser el campesino inculto que Vergara difundió, mediante labores (retóricas, ideológicas y sociales) con la finalidad de silenciar su fuerte y problemática voz y anular su pensamiento lúcido y sólido e ideológicamente opuesto.

Díaz Castro fue el ideólogo del periódico literario ***El Mosaico***, que se convirtió en uno de los medios de difusión más importantes de la literatura de Colombia en la segunda parte del siglo XIX; para lanzar y solidificar la publicación, ofreció el texto de ***Manuela*. Novela bogotana**. Fue tanto un gran lector y profundo conocedor de la naturaleza humana, como «un agudo y perspicaz observador de la vida social y política». Nunca adscribió su quehacer literario al «costumbrismo»; en su estructura y composición se conjugaron el Realismo francés de medio siglo, el liberalismo y el socialismo, para producir una novela de crítica social que revela los misterios de pobreza, crimen e injusticia social que la ambición, la concupiscencia, el deseo desaforado de control de los miembros de las clases altas, así como la inercia y el desinterés de los capacitados producían en las clases medias y bajas. De esta manera, la realidad de la región que servía como referente, se hacía incuestionable real y manifiesta, clamando por serias reformas sociales.

Flor María Rodríguez-Arenas es profesora titular de literatura hispanoamericana en Colorado State University-Pueblo.

Nació en Bogotá, Colombia; hizo sus estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, donde recibió la Licenciatura en Filosofía e Idiomas; realizó estudios de Postgrado en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Obtuvo una maestría (M.A.) En la Universidad de Michigan (Ann Arbor), y el doctorado (Ph.D.) en la Universidad de Texas (Austin).

Ha publicado extensamente sobre literatura hispanoamericana de la Colonia, del siglo XIX y del XX, sobre escritores de Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú y México.

Su investigación posee un particular interés en la prosa de ficción del siglo XIX.

Entre sus publicaciones se hallan: Doña Bárbara. Rómulo Gallegos. (Edición crítica, 2009). Jovel: Serenata a la gente menuda. Heberto Morales (Edición crítica, 2009). La emancipada. Miguel Riofrío (2ª. ed, revisada y aumentada, 2009). María. Jorge Isaccs (Edición crítica, 2008). Periódicos literarios y géneros narrativos menores: fábula, anécdota y carta ficticia***. Colombia*** *(1792- 1850) (*2007). El tungsteno / ***Paco Yunque***. *César Vallejo* (Edición crítica, 2007). El éxodo de Yangana. *Ángel Felicísimo Rojas* (Edición crítica, 2007). Tradiciones peruanas. (**Las tradiciones más cortas**). Ricardo Palma (2006). ***Bibliografía de la literatura colombiana del Siglo XIX***. 2 vols. (2006). Novelas y cuadros de la vida suramericana. Soledad Acosta de Samper (Edición crítica, 2006). ***La emancipada***. Miguel Riofrío (Edición crítica, 2005). ***Tomás Carrasquilla: Nuevas aproximaciones críticas***. (2000). ***Chiapas: la realidad configurada*** (La novelística de Heberto Morales) (1999). ***Lecturas de críticas de textos hispánicos*** (1998). ***Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica*** **(1792-1848)**. (1993, 1998). ***Tradiciones peruanas*** . Ricardo Palma (Edición crítica y edición). Archives de la Littérature Latinoamericaine). Co-coordinadora (1993, 1996). ***Guía bibliográfica de escritoras venezolanas***. Coautora (1993). ***Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas*** . Coautora (1993). ***¿Y las mujeres? Estudios de literatura colombiana***. Coautora (1991).

Entre sus proyectos actuales se hallan diversos artículos sobre escritores hispanoamericanos producidos en el siglo XIX en Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile y Perú; una antología de ensayos hispanoamericanos y otras ediciones.