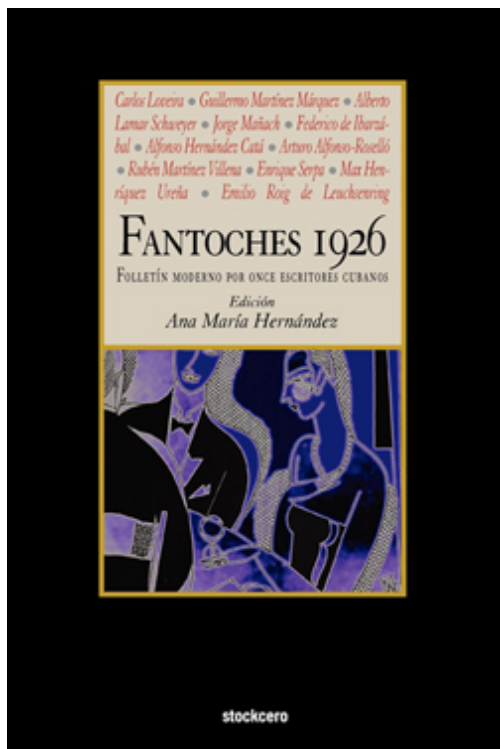


Fantoches 1926



11 escritores-11 ilustradores

ISBN-13: 978-1-934768-43-3

Library of Congress Control Number: 2011928466

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Ana María Hernández

136 pages - In Spanish



«Pero La Habana, por desgracia, es así, tal como es, pese a quien pese. No es posible arrancarle su condición de puerto, su situación de encrucijada, su cosmopolitismo, su inmigración viciosa, sus recovecos propicios, su mezcla de razas, su sol de fuego, todo ese enmarañamiento diabólico de factores y circunstancias que es aquí, entre nosotros, el tablero en que se desarrolla el tenebroso juego del amor y el odio».

Rubén Martínez Villena, *Fantoches 1926*, VIII, «Vulgaridad absurda y cómica (De cómo un personaje gris dio nombre a este relato)»

A lo largo de 1926 en la revista *Social*, aparece en entregas mensuales la novela policíaca *Fantoches*, creación colectiva de once escritores y once ilustradores asociados al **Grupo Minorista**. Entre ellos figuraban escritores ya consagrados como **Carlos Loveira**, **Alfonso Hernández-Catá** y **Jorge Mañach**, además de talentos jóvenes y activistas políticos como **Rubén Martínez Villena**, fundador del grupo, abogado defensor de **Julio Antonio Mella**, y secretario de **Fernando Ortiz**. A mitad de camino entre la improvisación colectiva de los surrealistas y la novela detectivesca inglesa, *Fantoches 1926* constituye una obra única, mosaico de las actitudes y corrientes intelectuales en un momento crucial de las artes y letras cubanas, cuando las vanguardias europeas y los movimientos socio-políticos autóctonos se conjugan en una alquimia que generaría la obra madura de los

escritores y artistas de los años treinta.

De tono francamente irreverente, la novela traspasa las fronteras entre el espacio ficcional y el real al incorporar a los escritores como personajes, y al incluir ensayos paralelos a la trama detectivesca. La insólita irrupción del tema afrocubano a mitad de la trama, en una revista dedicada a la alta sociedad, se anticipa a la temática de **Alejo Carpentier**, **Nicolás Guillén**, **Amadeo Roldán**, **Alejandro García Caturla**, **Gonzalo Roig** y **Wifredo Lam**, figuras descolantes que labraron una expresión auténticamente cubana.

Carlos Loveira

(1882-1928)

autor del primer capítulo y el último, ilustrados por **Conrado Massaguer** (fundador de la revista *Social*) era en 1926 uno de los novelistas más destacados del período republicano o neocolonial. Entre sus obras más conocidas figuran *Generales y doctores* (1920) y *Juan Criollo* (1927).

Guillermo Martínez Márquez

(1900-??)

autor del segundo capítulo, con ilustraciones de **José Manuel Acosta**, se dedicó principalmente al periodismo, dirigiendo los periódicos *Ahora* y *El País*.

Alberto Lamar Schweyer

(1902-1942)

escribió el tercer capítulo, ilustrado por **José Hurtado de Mendoza**. **Lamar** fue uno de los miembros más controversiales del grupo: firmante de *La Protesta de los Trece* e integrante de la *Falange de Acción Cubana*, termina por defender la dictadura de **Machado** en 1927, provocando el repudio del **Grupo Minorista**. Se desempeñó como periodista, ensayista y novelista.

Jorge Mañach

(1898-1961)

El cuarto capítulo está a su cargo. Una de las figuras literarias más importantes del período republicano, profesor, ensayista y crítico, autor de *Martí el apóstol e Historia y estilo*. Es el único escritor que ilustra su propio capítulo. De pensamiento conservador, protagonizará una acérrima polémica con **Rubén Martínez Villena** en 1927 que precipitará la desintegración del grupo.

Federico de Ibarzábal

(1894-1955)

El quinto capítulo, con ilustraciones de **Luis López Méndez**, está a cargo de **Federico de Ibarzábal**, poeta, novelista, cuentista y destacado periodista vinculado al *Heraldo de Cuba*, *El Comercio*, *Social*, *Bohemia*, *Revista Habanera* y *Carteles*, entre otras publicaciones. Seleccionó la primera antología del cuento cubano, *Cuentos contemporáneos* (1937).

Alfonso Hernández Catá

(1885-1940)

uno de los cuentistas y novelistas más destacados de su época, introduce el caos en la trama al atribuirle el crimen a un cabildo de ñáñigos. Interesado en el estudio y representación de la sexualidad y los estados alterados de la mente, escribió *Novela erótica* (1909), *Los siete pecados* (1918), *El Ángel de Sodoma* (1928) y *Manicomio* (1933), entre otras obras. **Gustavo Botet** ilustró su capítulo.

Arturo Alfonso-Roselló

(1896-1972)

discípulo de **Manuel Márquez Sterling** que se distinguiría en una larga carrera periodística vinculada a publicaciones como *La Nación*, *El Sol*, *Carteles*, *El Mundo* y *Diario de la Marina*, escribe el séptimo capítulo, con ilustraciones de **Rafael Blanco**. Ya fuera de Cuba, publicaría dos novelas sobre la época del machadato: *Tres dimensiones y El pantano en la cima* (1971).

Rubén Martínez Villena

(1899-1934)

autor del octavo capítulo, fue una de las figuras políticas y culturales más influyentes del período. Abogado, fundador del **Grupo Minorista** y redactor de sus manifiestos, fue secretario de **Fernando Ortiz** y defensor de los izquierdistas perseguidos por el dictador **Machado**, entre los que se destacó **Julio Antonio Mella**. Organizó varias huelgas contra el dictador, incluyendo la que provocó su derrocamiento. Cultivó la poesía, el ensayo y el periodismo. La ilustración estuvo a cargo de **Armando Maribona**.

Enrique Serpa

(1900-1968)

El noveno capítulo, de la pluma de **Enrique Serpa**, asociado y amigo de **Martínez Villena**, continúa la polémica con **Jorge Mañach**, a quien introduce en la trama como autor de otro crimen. Cultivó el periodismo, el cuento y la novela. Obtuvo el **Premio Nacional de Literatura** en 1938 por su novela *Contrabando*. **Jesús Castellanos** ilustró.

Max Henríquez Ureña

(1885-1968)

hermano de **Pedro** y **Camila** e hijo de **Salomé**, nació en Santo Domingo pero se radicó desde joven en Santiago de Cuba, desde donde escribió el capítulo X, con ilustraciones de **Carlos Sánchez**. Tras una intensa actividad literaria en Cuba, regresa a su país de origen, donde escribe *Panorama histórico de la literatura cubana*.

Emilio Roig de Leuchsenring

(1889-1964)

A **Emilio Roig de Leuchsenring** le es dado atar los cabos de la trama en el capítulo once, antes de que **Loveira** le ponga el sello final a la novela. A cargo de la sección literaria de *Social*, prácticamente convierte la revista en el vocero del **Grupo Minorista**, ubicándose, con **Martínez Villena** y **Serpa**, en el ala izquierda del mismo. Abogado de formación, ejerció el periodismo, la investigación histórica y la crítica literaria. Fue fundador de la revista *Cuba Contemporánea* y *Revista de Estudios Afrocubanos*. Colaboró con *Archivos del Folklore Cubano* y *Carteles*. Entre sus muchos libros figuran *Una interpretación de la realidad cubana* (1935) y *Martí antimperialista* (1953). **Enrique Riverón** ilustró el capítulo.