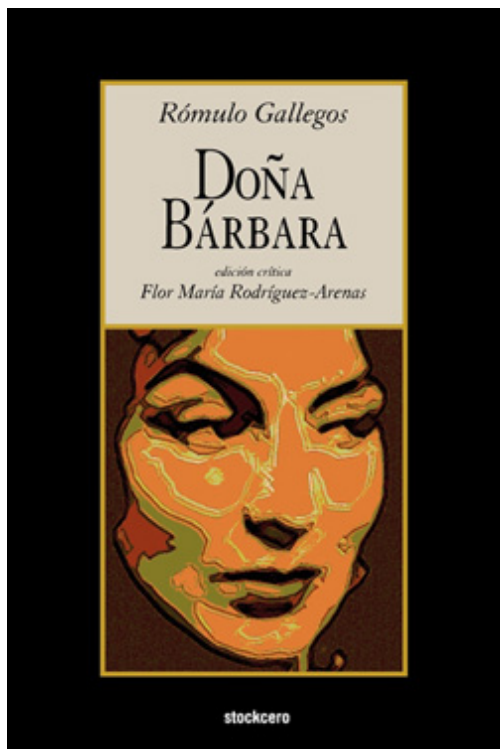


Doña Bárbara



Gallegos, Rómulo

ISBN-13: 978-1-934768-31-0

Library of Congress Control Number: 2009943122

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Flor María Rodríguez-Arenas

In Spanish - 336 pages



Rómulo Gallegos inserto en su medio y en su época, para hacer concretos los problemas de un orden social dado, los vinculó a específicos imaginarios sociales sólidamente afianzados y difundidos en el momento, los cuales explicitan el trasfondo de creencias metafísicas y culturales (las formas de legitimación del orden social) subyacente, que estructuran el mundo narrativo.

Sin embargo, también ofreció nuevas posibilidades y alternativas a esas visiones de mundo, al establecer rasgos que permiten crear fisuras en esas percepciones y en esos valores aceptados socialmente. Los aspectos esenciales de esos imaginarios sociales y de la caracterización del personaje femenino central, ya se hallan establecidos en *La Coronela*, primer texto de lo que después se titulará: *Doña Bárbara*.

En esta edición a cargo de la prof. **Flor María Rodríguez-Arenas** se reproducen secciones completas de ese primer texto; porque en él ya se explican los aspectos característicos de «La terrible mujerona»; pero también, se explicitan los elementos estructurantes, discursivos y funcionales que como personaje desarrolla «La devoradora de hombres» en la versión final de *Doña Bárbara*.

Estos aspectos del imaginario social permiten a lectores de otras épocas interpretar la novela a casi un siglo de su publicación y continuar produciendo lecturas que o bien condicionan la recepción o bien la enriquecen.

Rómulo Gallegos Freire

1884 - 1969

Novelista y político venezolano.

Realizó estudios universitarios de pre-grado en Agrimensura y Derecho en la Universidad Central de Venezuela.

Empleado de ferrocarriles y profesor en colegios privados, llegó a ser subdirector de la Escuela Normal y director del Liceo de Caracas (1922-1928).

El dictador Juan Vicente Gómez le nombró en 1931 senador por el estado de Apure, pero por sus convicciones democráticas renunció al cargo expatriándose.

En 1935, muerto Gómez, Rómulo Gallegos volvió a Venezuela, y en 1936 fue nombrado ministro de Educación en el gobierno de López Contreras, cargo al que también renunció por los mismos escrúpulos morales.

En 1947 fue elegido presidente de la República, pero fue derrocado al año siguiente por una junta militar encabezada por Carlos Delgado Chalbaud.

Exiliado de nuevo en Cuba y México, Rómulo Gallegos regresó a su país en 1958 al ser derrocada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez .

Su obra literaria refleja el compromiso político y el planteo de la necesidad de la regeneración nacional.

En sus inicios publicó *Los aventureros* (1913), una colección de relatos, y *El último Solar* (1920), una novela que reeditaría en 1930 con el título de *Reinaldo Solar*, historia de la decadencia de una familia aristocrática a través de su último representante.

Sus novelas, inscriptas en la corriente regionalista, se inspiran en la tierra y tratan de resolver el conflicto entre una naturaleza exuberante y salvaje y la necesidad de forjar una sociedad civilizada y moderna.

Su primera novela *Reinaldo Solar* (1920) plantea las dificultades del protagonista por armonizar su vida pública y privada; *La trepadora* (1925) se centra en el tema de la conquista del poder; *Doña Bárbara* (1929) –su primer éxito literario, considerada en su momento como la mejor novela sudamericana– cuenta el conflicto entre Doña Bárbara, que representa el aspecto salvaje de la naturaleza, y Santos Luzardo, que personifica la ley, el orden, el futuro, la modernidad. La síntesis surgirá con Marisela, la hija de doña Bárbara a quien educa Santos Luzardo.

Otras obras novelas importantes son las novelas *Canaima* (1935), *Pobre negro* (1937), y el libro de cuentos publicado en *La rebelión* (1946).

Gallegos a través de una técnica tradicional –diálogos directos, estructura lineal, capítulos iniciados por epígrafes– refleja la influencia del modernismo.

castellana, fue instituido en agosto de 1964, mediante decreto firmado por el entonces Presidente de la República de Venezuela, Raúl Leoni.

El [Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos](#) (CELARG) es una Fundación del Estado venezolano.

El objeto básico de su creación es la búsqueda de la integración latinoamericana y del Caribe, en todas sus expresiones, además de la cultura, así como la investigación, la documentación, el estudio y la difusión del pensamiento latinoamericano con énfasis en la vida y obra de Rómulo Gallegos y los valores de las letras y el pensamiento de Venezuela y América Latina.

El [Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos](#), fue creado con la finalidad de perpetuar y honrar su obra y estimular la actividad creadora de los escritores de habla