

Quiero vivir mi vida

Puñal de claveles



de Burgos, Carmen

ISBN-13: 978-1-934768-28-0

Library of Congress Control Number: 2009939266

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Susan Larson

308 pages - In Spanish



Carmen de Burgos (1867-1932) fue figura central en un Madrid que vivió un acelerado cambio hacia la modernidad.

Autora de una amplísima obra, fue una de las figuras literarias no sólo de mayor influencia en su época sino también una de las más leídas.

Ambos *Quiero vivir mi vida* y *Puñal de claveles* fueron publicados en 1931, cuando la preocupación fundamental de la autora se centraba en la actividad política del Partido Republicano Radical Socialista. Radical en los últimos momentos de su vida, sus ideas habían sufrido una más que interesante evolución: feminista de gran influencia en la sociedad de su momento, si en 1902 dudó sobre si convenía o no reclamar el sufragio femenino en 1929 abogaba ya claramente a favor de él.

Carmen de Burgos dedica su novela *Quiero vivir mi vida* al doctor **Gregorio Marañón**, quien en la España de aquellos años produjo importantes cambios en la conceptualización de los desórdenes mentales, enfermedades nerviosas y cuestiones médico-legales relacionadas con la sexualidad.

El tema sexual, que había caracterizado los últimos años del siglo diecinueve, adquiría singular relevancia en la década de los veinte, planteándose como tema interdisciplinario que afectaba tanto a las bases del psicoanálisis como a la legislación sobre los derechos de la mujer.

El evento policial conocido como el «crimen de Níjar»

(Almería, 1928), que inspirara en **Federico García Lorca** la obra *Bodas de Sangre* (1932), en **Carmen de Burgos** inspiró *Puñal de claveles* (1931).

Lo que para **García Lorca** «poeta» es una tragedia poética, para **Carmen de Burgos** «activista por los derechos femeninos» es una ocasión para movilizar las esperanzas de la mujer y hacer triunfar su decisión por sobre las rígidas reglas tradicionales. Apuntada a una cultura de masas *Puñal de claveles* se corona con un final feliz donde la mujer logra su sueño.

Al publicar una nueva edición de estos textos se busca no sólo ofrecer dos narraciones representativas de Burgos (y de difícil acceso) sino también abrir la reflexión sobre la técnica narrativa y preocupaciones de la autora.

[Link a un muy interesante estudio](#) acerca de este paralelismo.

Carmen de Burgos

1867-1932

Educadora, periodista y novelista Española, su vida y obra se caracterizan por una permanente actividad en favor de la liberación de la mujer.

Maestra de Primera Enseñanza Elemental en 1895, y de Enseñanza Superior en 1898, obtuvo en concurso por oposición una plaza en la Escuela Normal de Maestras de Guadalajara.

Durante este período comenzó a escribir relatos y ensayos que publicó en 1900 como *Ensayos literarios*.

En un artículo, titulado «*La educación de la mujer*», de clara influencia krausista, revela sus ideas feministas al exponer la necesidad de educar a la mujer «en la grandeza y en la virtud».

Casada y separada de su marido, y con una hija de corta edad, la escritora abandona su Almería natal para emprender su labor profesional de educadora y escritora.

Como periodista en *Diario Universal* a partir de 1902 (es la primera mujer que consigue tal reconocimiento periodístico en España) participa plenamente en la vida intelectual y política española.

En su primera columna diaria «*Lecturas para la mujer*» escribe sobre una gran variedad de temas femeninos, desde los peinados más recientes hasta las condiciones laborales de las mujeres trabajadoras. Es entonces cuando adopta –por sugerencia del director del periódico, Augusto Figueroa– el pseudónimo «*Colombine*» que luego usaría en casi todos sus escritos.

Pronto empieza escribir en *ABC*, y en 1906 empieza dos proyectos nuevos: su sección «*Femeninas*» para *El Heraldo de Madrid* y su famosa tertulia, Los Miércoles de Colombine.

En 1907 publica su primera novela *El tesoro del castillo* de la serie *El Cuento Semanal*. Al año siguiente funda la prestigiosa *Revista Crítica*, e inicia la que será una larga colaboración de **Ramón Gómez de la Serna** en la revista *Prometeo*.

En 1909, llegó a ser corresponsal de guerra en Marruecos, una labor que continuaría durante la Primera Guerra Mundial.

A sus artículos y a sus clases hay que añadir un sinnúmero de intervenciones políticas, reivindicando temas de gran importancia para el desarrollo de la mujer, tales como el derecho al divorcio y a la educación.

Escritora, traductora, viajera infatigable, intelectual imprescindible en las tertulias y reuniones de la época y luchadora en la causa feminista, Carmen de Burgos murió en 1932 defendiendo sus ideales progresistas y las de la Segunda República. Dejó una extensa obra narrativa de alta calidad: 12 novelas largas y aproximadamente 57 novelas cortas.