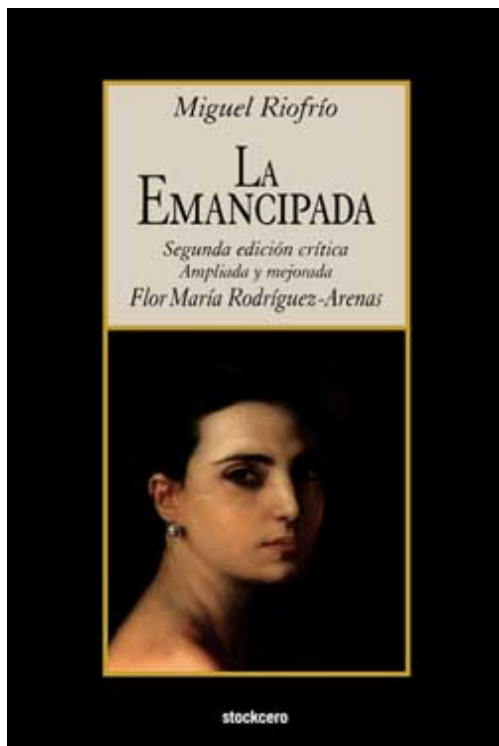


La emancipada



Miguel Riofrío

ISBN-13: 978-1-934768-20-4

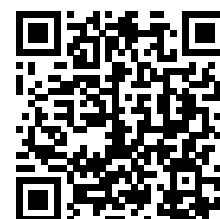
Library of Congress Control Number: 2009923139

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Flor María Rodríguez-Arenas

In Spanish - 120 Pages

REVISED EDITION



En esta segunda edición ampliada y revisada, la doctora **Flor María Rodríguez-Arenas** establece la raza y la fecha de nacimiento de **Miguel Riofrío** al presentar el facsímil de la Partida de bautismo, con lo cual corrige todas las versiones que han circulado en el Ecuador desde el siglo XIX.

Del mismo modo, entrega tanto el texto completo de la novela tal como el autor lo publicó, (la primera edición, basada en el texto moderno publicado por el Consejo Provincial de Loja en 1974, carece del marco narrativo), como un estudio donde ofrece nuevos hallazgos sobre el mundo ficcional creado por el autor.

Miguel Riofrío, con la escritura de *La emancipada* (1863), inscribió la literatura ecuatoriana en el mundo moderno.

Escrita a mediados del siglo XIX, esta novela expresa un método de representación verosímil, objetivo e imparcial del mundo real, basado en la observación metódica de la realidad del momento; atención que censura y critica la vida social del Ecuador de su época.

Desde esta posición y con las técnicas que empleó, situó su novela dentro del movimiento dominante en Europa, especialmente en Francia a partir de 1840, el **Realismo**.

Así, se muestra como un escritor versado en los últimos conocimientos tanto culturales como científicos y como un literato de avanzada por la aplicación de las técnicas y los procedimientos realistas; de ahí que represente, a través del espacio y el tiempo de la narración, problemáticas

culturales, geográficas, raciales y de género que se convierten en **Rosaura**, personaje principal, en espacios de resistencia, ambigüedad y exilio, demostrando que ella entiende cómo se estructura su sociedad y cómo funciona. Esto hace que los lectores participen en el proceso interpretativo del personaje y lleguen a la misma comprensión.

Siguiendo a **Balzac** y a otros escritores franceses del momento, **Riofrío** es un Realista consciente de sus límites; así, representa ¿también lo que forma, controla y limita la narración. Esto lo componen leyes de historia, economía, psicología y otros preceptos que se consideran universales en el momento de la escritura.

Por esto, la construcción de la narración muestra cómo el momento histórico y la cultura del Ecuador de la época se explicitan; junto a conocimientos científicos, literarios y culturales provenientes de Europa. De esta manera, ¿**Riofrío** se aventura en la ficción en una zona hasta entonces no trabajada por sus compatriotas e incluso por muchos hispanoamericanos en ese momento. Las nuevas ideas democráticas estimulan en él un enfoque más amplio con el que retrata los rasgos dominantes de su sociedad, en la que la moral mal entendida ¿y las ideas del pasado constriñen el pensamiento y estancan el desarrollo de la nación; así que lleve a considerar las relaciones entre las clases sociales y entre los géneros, y las formas de comportamiento entronizadas.

Leer *La Emancipada* es percibir una versión bastante

cercana de la sociedad ecuatoriana del siglo XIX y una forma de experimentar esa vida.

(Loja, Ecuador 1822 - 1879).

Educador, jurista, diplomático y periodista.

Fue un liberal avanzado que creía que había que cambiar las ideas tradicionales para que la patria pudiera surgir. Es considerado el primer novelista ecuatoriano, con su obra ***La emancipada***.

Fundó varios periódicos: ***El Verano***, ***La Alianza*** y ***El Industrial***. Colaboró en ***El Ecuatoriano***, ***El Comercio del Callao*** y ***La Unión de Piura***. Fue Encargado de Negocios en Colombia y Diputado por Loja. Otras obras: ***“Nina Yacu”*** (poema); ***Correcciones de defectos de lenguaje***; ***De la Penumbra a la Luz***.