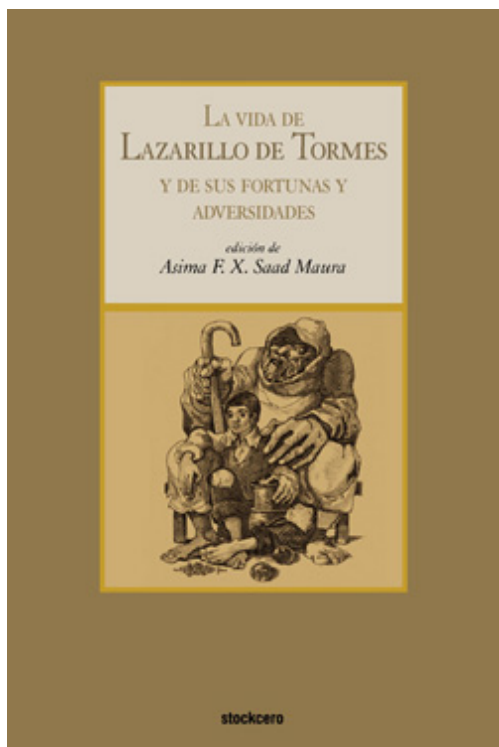


La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades



Anónimo

ISBN-13: 978-1-934768-03-7

Library of Congress Control Number: 2007906960

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Asima F.X. Saad-Maura

140 pages - In Spanish



Desde su aparición en 1554, el *Lazarillo de Tormes* no ha dejado de fascinar y enredar: ¿es autobiografía o pura ficción?; ¿es su autor anónimo? ¿Diego Hurtado de Mendoza? ¿Sebastián de Orozco? ¿Lope de Rueda? ¿Alfonso de Valdés? ¿Cristóbal de Villalón?; ¿crea un nuevo género o es un mero precursor? Se lee, estudia y enseña como obra canónica de la novela picaresca, aunque algunos aseguren que dicho género comienza en 1599 con el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. Pero visto el texto bajo un lente posmoderno, podemos hoy reevaluar muchas de estas supuestas certezas. No hay más que conocer el momento histórico para saber que *Lazarillo* habla abiertamente de una realidad desdichada y vil: la hambruna y el desamparo en una sociedad regida por el prejuicio y la persecución, todo en nombre de la «Santa» Inquisición. En 1554, se publican cuatro ediciones; al año siguiente sale otra versión con un Lázaro convertido en pez. No obstante, la Inquisición la prohíbe en 1559 y es sólo en 1573 que sale la edición «expurgada» de Juan López de Velasco: el *Lazarillo castigado*. Esta edición «limpia», con un Lazarillo penitente, se reimprime y se traduce al francés, al inglés y al alemán. El *Lazarillo* original tendrá que esperar hasta el siglo XIX para volver a su tierra.

En los siete breves «Tractados» que conforman al *Lazarillo* la miseria de los marginados queda plasmada frente a la pomposidad de la Corte, algo que no se ve en

obras de corte idealista como la novela sentimental, morisca, pastoril, bizantina o de caballería, obras que respaldaban la ideología imperial y sus valores estéticos y religiosos. No hay Lazarillos muertos de hambre en estas novelas, sólo personajes idealizados, ajenos a la realidad social y demás tribulaciones que afectaban al pueblo.

Esta edición de Asima Saad Maura contiene: un estado de la cuestión, un glosario, un mapa de la ruta de Lázaro y una guía de estudio con sugerencias, recomendaciones e ideas para discusión y temas de investigación. Por cuatro siglos y medio, el *Lazarillo* ha suscitado polémicas y debates sobre hechos que no distan de la realidad actual. Con esta edición no sólo ofrecemos para disfrute de los lectores las picardías del joven que le da título a esta gran obra; también los invitamos a pensar y a descubrir las conexiones que sigue teniendo con los marginados de todos los tiempos.

